**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 3 класса разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, рекомендациями Примерной программы начального общего образования, особенностями основной образовательной программы общеобразовательного учреждения.

Настоящая рабочая программа составлена на основе следующих ***нормативно-правовых документов:***

1.. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373;

3. Примерной основной образовательной программой начального общего образования (одобрена решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15);

4. Учебного плана МБОУ г. Иркутска СОШ № 27 на 2016 - 2017 учебный год;

5. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования

**Цели и задачи курса**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цели курса:**

*• воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

*• развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

*• освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных (живопись, скульптура, графика), неизобразительных (декоративно-прикладном, архитектуре и дизайне) – их роли в жизни человека и общества;

*• овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Задачи обучения:**

*•* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

*•* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

*•* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Общая характеристика учебного предмета**

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно - эстетических отношений личности к окружающей действительности.

**Изобразительная деятельность** (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

**Декоративно-прикладная деятельность** (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

Во время практических работ важно использование школьниками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д.

**Дизайн,** являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д.

Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале).

 Дизайн вещей занимает в жизни детей важнейшее место, особенно в наше время, когда мир детей перенасыщен промышленной продукцией.

Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты.

**Художественно-конструктивная деятельность** (бумагопластика, лепка). Лепка – вид художественного творчества, который развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

 В **основу программы** положены:

-  тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

- единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся; сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

- яркая выраженность познавательно - эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается прежде всего введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас» за счёт тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

- система учебно - творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;

- система межпредметных связей (чтение, русский язык, история, музыка, труд, природоведение), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;

- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально - эстетического и нравственно - оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбирать разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, сангину или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочку и др. Выразительные рисунки получаются на цветной и тонированной бумаге.

**Место предмета в базисном учебном плане**

Рабочая программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального государственного стандарта начального общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

**Содержание программы**

***Рисование с натуры по памяти и по представлению (рисунок, живопись) (10 ч)***

Рисование с натуры простых по очертаниям и стро­ению объектов действительности. Рисование домаш­них и диких животных, игрушек, цветов, предметов быта. Передача в рисунках пропорций, строения, очер­таний, пространственного расположения, цвета изо­бражаемых объектов. Определение гармоничного соче­тания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет» и «вливания цвета в цвет». Выполнение набросков по памяти и по представ­лению различных объектов действительности.

*Примерные задания:*

а) рисование листьев деревьев, кустарников с осенней окраской (осина, клен, дуб, калина);

б) рисование веточек деревьев с почками (верба, тополь);

в) рисование цветов (одуванчик, подорожник, мать-и-мачеха, первоцвет);

г) рисование фруктов, овощей (огурец, помидор, сладкий перец, кабачок, зеленый лук, яблоко, груша, слива);

д) рисование животных (заяц, кролик, скворец, утка, снегирь, голубь, майский жук, стрекоза, кузне­чик, шмель);

е) рисование предметов быта (лейка, глиняная расписная кружка, деревянная расписная миска, дет­ское ведерко, детская лопата);

ж) рисование игрушечных машин (самосвал, по­жарная машина, трактор с прицепом), народных иг­рушек (глиняные свистульки - Филимоново, Дымково; деревянные свистульки, грибки – Полхов - Майдан);

з) выполнение графических и живописных упраж­нений.

***Рисование на темы (8 ч)***

Совершенствование умений выполнять рисунки на темы окружающей жизни по памяти и по пред­ставлению. Иллюстрация как произведение художни­ка. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюже­те и эмоционального отношения к изображаемым со­бытиям.

*Примерные задания:*

а) рисование на темы «Осень в саду», «На каче­лях», «Мы сажаем деревья», «В сказочном подводном мире», «Полет на другую планету», «Пусть всегда бу­дет солнце», «Лето на реке», «Веселый поезд», «Дом, в котором ты живешь», «Буря на море», «Весеннее солнце», «Летят журавли»;

б) иллюстрирование русских народных сказок «Сивка - бурка», «Петушок - золотой гребешок», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; сказок «Красная Шапочка» Ш. Перро, «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина, «Серая Шейка» Д. Мамина - Сиби­ряка, «Федорино горе» К. Чуковского, «Золотой клю­чик, или Приключения Буратино» А. Толстого; ба­сен «Стрекоза и Муравей», «Кукушка и Петух» И. Крылова; стихотворений «Уж небо осенью дыша­ло...», «Зимнее утро» А. Пушкина, «Дедушка Мазай и зайцы» Н. Некрасова; рассказов «Красное лето» И. Соколова - Микитова, «Художник Осень» Г. Скребицкого.

***Декоративная работа (7 ч)***

Углубленное знакомство с народным декоратив­но - прикладным искусством: художественной росписью по металлу (Жостово), по дереву (Хохлома), по керамике (Гжель), кружевом. Ознакомление с рус­ской глиняной и деревянной игрушкой.

В работе над эскизами учащиеся постепенно учат­ся понимать связь формы, материала и элементов ук­рашения с практическим назначением предмета. У них формируется представление о том, что образы родной природы служат основой для творчества на­родного мастера. Народное орнаментальное искусство отражает представления его создателей о прекрасном.

Приобщение к изучению культуры и быта своего народа на примерах произведений известных центров народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Вологда, Вятка).

*Примерные задания:*

а) выполнение эскизов предметов, для украшения которых применяются узоры в полосе, прямоугольни­ке, круге на основе декоративного изображения цве­тов, листьев, ягод, птиц, рыб и зверей; эскизов узора для коврика, закладки для книг; декоративной таре­лочки, очечника, сумочки, салфетки и т. п.;

б) выполнение эскизов росписи игрушки - матреш­ки, украшений для елки (расписные шарики, гирлян­ды, флажки, хлопушки и т. п.);

в) выполнение эскизов карнавальных принадлеж­ностей (маски и детали украшений костюмов героев народных сказок и т. п.);

г) выполнение эскизов предметов быта, украшен­ных узором (варежка, косынка, фартук, чайник, ложка и т. п.);

д) раскрашивание изделий, выполненных на уро­ках технологии;

е) выполнение эскизов сувениров, сконструиро­ванных из пустых коробочек (веселые игрушки, игольница-цветок, игольница-грибок и т. п.);

ж) выполнение простых приемов кистевой роспи­си в изображении декоративных цветов, листьев, ягод и трав.

***Лепка (3 ч)***

Лепка сложных по форме листьев деревьев, фрук­тов, овощей, предметов быта, зверей и птиц с натуры, по памяти или по представлению.

Использование пластического и конструктивного способов лепки. Декорирование готовых изделий.

*Примерные задания:*

а) лепка сложных по форме листьев деревьев, фруктов, овощей и предметов быта (по выбору) с нату­ры, по памяти или по представлению;

б) лепка птиц и зверей с натуры, по памяти или по представлению;

в) лепка фигурок по мотивам народных игрушек;

г) лепка композиций на темы быта и труда челове­ка «Почтальон», «Продавщица мороженого», «Сто­ляр за работой» и т. д.

***Аппликация (2 ч)***

Составление мозаичных панно из кусочков цвет­ной бумаги на мотивы осенней, зимней и весенней природы, на сюжеты русских народных сказок и ба­сен.

Использование в аппликациях ритма (линейного, тонового, цветового), освещения, светотени.

*Примерные задания:*

а) составление мозаичного панно на темы «Осен­нее кружево листьев», «В царстве прекрасных снежи­нок», «Весенняя сказка цветов»;

б) составление сюжетных аппликаций и мозаич­ных панно на сюжеты русских народных сказок «Гу­си-лебеди», «Репка», басни «Кукушка и Петух» И. Крылова и др.

***Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4 ч)***

*Основные темы бесед:*

- виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искус­ство) и архитектура;

- наша Родина - Россия; старинные города России;

- тема матери в творчестве художников;

- тема труда в изобразительном искусстве;

- родная природа («Порыв ветра, звук дождя, плеск волны», «Облака», «Красота моря»);

- форма, объем и цвет в рисунке, живописи;

- и фантастика в произведениях художников; сказка в изобразительном искусстве;

- русское народное творчество в декоративно - при­кладном искусстве, выразительные средства декора­тивно - прикладного искусства;

- музеи России.

Требования к уровню подготовки учащихся

**В течение учебного года учащиеся должны научиться получить простейшие сведения**о композиции, цвете, рисунке, приёмах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира и **усвоить**:

* понятия «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет»; «живопись», «живописец», «графика», «график», «архитектура», «архитектор»;
* простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков: красно-оранжевого и жёлто-оранжевого, жёлто-зелёного и сине-зелёного, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
* доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);
* начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова и Полхов-Майдана.

**К концу учебного года учащиеся научатся:**

* различать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
* знать названия известных центров народных художественных ремесел России;
* знать ведущие художественные музеи России;
* выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
* чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
* сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
* правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
* выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
* соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
* чувствовать и определять холодные и тёплые цвета;
* выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
* использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
* творчески применять простейшие приёмы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных ягод, трав;
* использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
* расписывать готовые изделия согласно эскизу;
* применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда;
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета.

**Получат возможность научиться**:

* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
	+ средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, и воображению); декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
	+ художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
	+ знания, полученные при анализе произведений искусств в собственных рисунках, художественных поделках.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Целеполагание:**

- формулировать и удерживать учебную задачу;

 - преобразовывать практическую задачу в познавательную;

 - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.

**Планирование:**

- применять установленные правила в планировании способа решения;

- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

- определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата;

- составлять план и последовательность действий;

 - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

**Осуществление учебных действий:**

- выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной формах;

- использовать речь для регуляции своего действия.

**Прогнозирование:**

- предвосхищать результат;

- предвидеть уровень усвоения знаний, его временных характеристик;

 - предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задачи.

**Контроль и самоконтроль:**

- сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

- различать способ и результат действия;

- использовать установленные правила в контроле способа решения;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия.

**Коррекция:**

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта сделанных ошибок;

- адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;

- вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата.

**Оценка:**

- выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;

- устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели;

- соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи.

**Саморегуляция:**

- концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий;

- стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач;

- активизация сил и энергии, к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

 **Формирование универсальных учебных действий**

**Познавательные УУД**

Обучающийся **научится:**

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;

- использовать общие приёмы решения задач;

- применять правила и пользоваться инструкциями и освоенным закономерностями;

- ориентироваться в разнообразии способов решения задач;

- выбирать наиболее эффективные способы решения задач;

 - осуществлять рефлексию способов и условий действий,

 - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

- ставить, формулировать и решать проблемы;

- самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера;

- осуществлять смысловое чтение;

- узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебных предметов.

 **Информационно-коммуникативные УУД**

Обучающийся **научится:**

- учитывать позицию собеседника (соседа по парте);

- задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнером (соседом по парте);

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- работать в группе — устанавливать рабочие отношения.

- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);

- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем;

- поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема);

- анализ информации;

- интерпретация информации (структурировать; переводить сплошной текст в таблицу, презентовать полученную информацию, в том числе с помощью ИКТ);

 - применение и представление информации;

- оценка информации **(**критическая оценка, оценка достоверности).

 **Рефлексивная деятельность**

Обучающийся **научится:**

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

- самостоятельно организовывать учебную деятельность (постановка цели, планирование);

- оценивать свои учебные достижения, поведение;

- соблюдать нормы поведения в окружающей среде;

- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им.

**Формирование ИКТ-компетентности обучающихся**

**Обращение с устройствами ИКТ**

Обучающийся **научится:**

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата, эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);

- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере;

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию;

- рисовать изображения на графическом планшете;

- подбирать оптимальный по содержанию, эстетическим параметрам и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш - карты);

- описывать по определённому алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нём, используя инструменты ИКТ;

- информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);

- грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ: редактировать, оформлять и сохранять их;

- создавать сообщения в виде аудио и видеофрагментов или цепочки экранов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;

- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;

- создавать изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);

- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательного учреждения;

- пользоваться основными средствами телекоммуникации;

- участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

**Формирование читательской компетентности, умений и навыков работы с текстом**

Обучающийся **научится:**

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл;

- объяснять порядок выполнения работы;

- формулировать вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т.д.;

- находить в тексте требуемую информацию;

- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания прочитанного;

 - ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию.

**Предметные результаты**

 В течение учебного года учащиеся должны углу­бить свои знания о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира и **усвоить:**

- доступные сведения об известных центрах на­родных художественных промыслов (Жостово, Хох­лома, Полхов - Майдан и т. д.);

- начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Посада, Семенова и Полхов - Майдана;

- правила смешения основных красок для получе­ния более холодных и теплых оттенков: красно - оран­жевого и желто - оранжевого, желто -зеленого и си­не - зеленого, сине - фиолетового и красно - фиолетового.

К концу учебного года учащиеся должны **уметь:**

- выражать свое отношение к произведению ис­кусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);

- чувствовать гармоничное сочетание цветов в ок­раске предметов, изящество их форм, очертаний;

- сравнивать свой рисунок с изображаемым пред­метом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;

- правильно определять и изображать форму пред­метов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;

- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в ри­сунке;

- соблюдать последовательное выполнение рисун­ка (построение, прорисовка, уточнение общих очерта­ний и форм);

- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;

- выполнять эскизы оформления предметов на ос­нове декоративного обобщения форм растительного и животного мира;

- использовать особенности силуэта, ритма эле­ментов в полосе, прямоугольнике, круге;

- использовать приемы народной рос­писи (цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками) в изображе­нии декоративных цветов и листьев;

- использовать силуэт и светлостный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной компо­зиции;

- расписывать готовые изделия согласно эскизу;

- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, изготовлении игрушек на уроках технологии.

**Учебно-методическое обеспечение программы**

При проведении занятий предусмотрена реализация системно-деятельностного, дифференцированного и личностно-ориентированного подходов, которые позволят ученикам двигаться внутри курса по своей траектории и быть успешными.

В процессе реализации данной программы используются:

1. Виды занятий:

- рисование с натуры;

- рисование по памяти и представлению;

- рисование на темы;

- декоративная работа;

- лепка;

- беседы об изобразительном искусстве.

2. Технологии, применяемые на уроках: игровая, проектная деятельность, использование ИКТ

3. Методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проблемное изложение.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком - возможно проведение занятий-экскурсий в художественных и краеведческих музеях.

**Формы контроля уровня достижений, обучающихся и критерии оценки**

**Формы контроля:**

**-** индивидуальный и фронтальный опрос;

- коллективное обсуждение;

- индивидуальная проверка;

- презентация своей работы;

- творческая работа.

**Способами оценивания результативности** обучения являются:

- пятибалльная система оценки;

- критериальное оценивание.

**Используемые формы, способы и средства проверки результатов** обучения, учащихся по данной учебной программе:

- составление плана работы;

 - контрольные вопросы;

- самостоятельные работы.

**Критерии оценивания знаний и умений.**

**Оценка «5**» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

**Оценка «4»-** поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

**Оценка «3»-** поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

**Оценка «2»-** поставленные задачи не выполнены.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**1.Учебно-методический комплекс:**

1. Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 1–4 классы. Программа для общеобразовательных учреждений / В. С. Кузин [и др.]. – изд. 4-е, дораб. – М.: Дрофа, 2011.

2. Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 3 кл.: учебник / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М.: Дрофа, 2013.

3. Богатырева В. Я. Изобразительное искусство. 3 класс: рабочая тетрадь к учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной. – М.: Дрофа, 2012.

4. Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 3 класс: книга для учителя: метод. пособие / В. С. Кузин. – М.: Дрофа, 2010.

**2.Технические средства обучения:**

 - классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок;

- аудиоцентр/магнитофон;

- мультимедийный проектор;

- персональный компьютер для учителя;

**3.Экранно-звуковые пособия:**

- видеофильмы по тематике программы;

 - мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы.

**4. Материалы и инструменты:**

- иллюстративный справочный материал, репродукции.

**5. Интернет-ресурсы:**

* <http://school-collection.edu.ru/>
* <http://www.nachalka.com/>
* <http://nsc.1september.ru/urok/>
* <http://www.solnet.ee/>
* <http://pro-risunok.ru/>
* uroki-risovania.ru

**6. Наглядные пособия.**

* *Произведения изобразительного искусства:*
* *Айвазовский И.* Феодосия. Закат солнца.
* *Бах Р.* Памятник А. С. Пушкину.
* *Белых А.* Кострома.
* *Бенуа А.* Баба Яга.
* *Билибин И.* Иллюстрации к сказкам.
* Богоматерь Владимирская. Икона.
* *Брюллов К.* Автопортрет.
* *Бучкин П.* Углич. Первый снег.
* *Васильев Ф.* Мокрый луг; Перед грозой; Кучевое облако; После грозы.
* *Васнецов А.* Основание Москвы; Красная площадь начала XVII века.
* *Васнецов В.* Богоматерь с Младенцем. Роспись; Снегурочка; Баба Яга.
* *Васнецов Ю.* Иллюстрации к книгам.
* *Ватто А.* Голова молодой женщины в профиль.
* *Врубель М.* Натюрморт: подсвечник, графин, стакан.
* *Герасимов А.* Кремль. Кутафья башня; Капли дождя.
* *Герасимов С.* Лед прошел.
* *Гоген П.* Студийные зарисовки*.*
* *Горбатов Г.* Новгород. Пристань*.*
* *Грицай А.* В Жигулях. Бурный день.
* *Дейнека А.* Эскиз плафона Центрального театра Российской армии.
* *Дубовской Н.* Родина.
* *Дюрер А.* Крыло голубого зимородка.
* *Ефимов И.* Кошка с шаром.
* *Жуков Н.* Сестра и брат.
* *Жуковский С.* Кусково. Малиновая гостиная; Плотина.
* *Игошев В.* Моя Родина.
* *Иванов А*. Ветка; Набросок коня.
* *Каменский Ф.* Молодой скульптор.
* *Конашевич В.* Иллюстрация к сказке К. И. Чуковского «Муха-Цокотуха».
* *Коровин К.* Москворецкий мост.
* *Крымов А.* Деревенский пейзаж.
* *Куинджи А*. Полдень. Стадо в степи; Облака.
* *Куприн А.* Зима. Москва.
* *Левитан И.* Гумно. Сумерки; Озеро. Русь; Бурный день; Вечер на Волге; Буря – дождь.
* *Леонардо да Винчи.* Наброски коня.
* *Лиотар Ж.* Шоколадница*.*
* *Мане К.* Портрет госпожи Гийоме.
* *Микешин М., Шредер И. и др.* Памятник «Тысячелетие России» в Новгороде.
* *Моне К.* Скалы в Бель-Иле.
* *Мочальский М.* Псков.
* *Мухина В.* Рабочий и колхозница.
* *Нарбут Г.* Иллюстрации к басне И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей», сказке В. А. Жуковского «Как мыши кота хоронили».
* *Нисский Г.* Подмосковье. Февраль.
* *Орлов С.* Сюжет из сказки П. П. Ершова «Конек-Горбунок».
* *Орлов С.*, *Антропов А., Штамм Н.* Памятник Юрию Долгорукову.
* *Оссовский П.* Московский Кремль зимой.
* *Павлов С.* Натюрморт.
* *Петровичев П.* Ростов Ярославский.
* *Петров-Водкин К.* Мать.
* *Пикассо П.* Мать и дитя.
* *Пименов Ю.* Новая Москва.
* *Пластов А.* Мама; рисунки животных.
* *Поленов В.* Белая лошадка. Нормандия; Московский дворик.
* *Рафаэль.* Сикстинская мадонна; Мадонна Альба.
* *Рембрандт.* Святое семейство. Старик в кресле; Лежащий лев; Слоны.
* *Репин И.* Отдых. Этюд; Портрет И. С. Остроухова.
* *Ромадин Н.* Жигули – моя родина; У сельсовета.
* *Рудаков К.* Иллюстрации к сказкам.
* *Руднев Л.*, *Абросимов П. и др.* Главное здание Московского государственного университета.
* *Саврасов А.* Вид на Московский Кремль. Весна.
* *Серов В.* Рабочие с тачками; Борзые.
* *Синьяк П.* Гавань в Марселе.
* *Судейкин С.* Натюрморт.
* *Суриков В.* Минусинская степь.
* *Ткачев А.,* *Ткачев С.* Матери; Отец; Дождик.
* *Толстой Ф.* Стрекоза.
* *Тройон К.* Отправление на рынок.
* *Трубецкой П.* Девочка с собакой. Друзья.
* *Фирсов И.* Юный живописец.
* *Шевченко Т.* У Киева.
* *Шилунь Цзян.* Полевые ирисы.
* *Шишкин И.* Облака над рощей; «Среди долины ровныя…»; Последние лучи.
* *Щедрин С.* Берег Сорренто с видом на остров Капри.
* *Эрьзя С.* Женский портрет.
* *Юон К.* Раскрытое окно; Голубой куст; Конец зимы. Полдень.
* *Яблонская Т.* Хлеб.
* Народные игрушки. Современные технические игрушки. Жостовские подносы. Русское кружево и вышивка. Декоративные ткани. Творчество мастеров родного края.